**Празднично – обрядовая культура семейских как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста**

Если посмотреть на карту Сибири, то легко можно отыскать озеро Байкал. Ниточка, которая тянется от него к юго-западу, - главная водная артерия озера – река Селенга. Пятьдесят километров живописнейших пейзажей по правому берегу Селенги от Улан-Удэ – и вы в семейском селе Тарбагатай. Этим же путём почти два с половиной века назад наши предки – старообрядцы пришли на вечное поселение в эти леса, на эту землю с суровыми белоснежными зимами, жаркими засушливыми летами и вечными ветрами. Поселились они здесь большими семействами, кланами, прозвав себя за это семейскими.

Мы живём в Тарбагатайском районе, где большая часть сёл и деревень сохраняют традиции и культуру семейских. В нашем поселении нет семейских праздников, гуляний, когда улицы наполняются народом. Редко встретишь бабушек в ярких сарафанах, девушек в ярких атласных лентах. Хотя в результате опросов выяснилось, что у многих воспитанников нашего детского сада семейские корни, но ни дети, ни их родители не знают своей культуры, истории, традиций, а подчас некоторые равнодушны к этим вопросам. Современные люди утратили то, что им было завещено их предками. Нынешнее поколение не подозревает о том, как много праздников отмечали их предки. А ведь в основе праздничной культуры семейских – творческая деятельность народа.

Поэтому мы с музыкальным руководителем серьёзно задумались над проблемой развития у наших воспитанников устойчивого интереса к национальной культуре семейских и решили возродить празднично-обрядовую культуру в тесной взаимосвязи с родителями и общественностью. Именно знание культуры своего народа, умение понять её, желание приобщиться к её дальнейшему развитию могут стать основой активной творческой деятельности человека, если его знакомить с родной культурой с самого раннего детства. Приобщение к народным традициям и культуре семейских раскрывает творческий потенциал ребёнка.

Свою деятельность мы решили осуществлять с детьми старшего дошкольного возраста в форме клуба «Наши истоки».

Цель: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через празднично – обрядовую культуру семейских.

Задачи:

1. Создать условия для развития у детей представлений о семейской культуре;
2. Знакомить детей с народными праздниками и традициями семейских;
3. Вовлекать детей в художественно – творческую деятельность;
4. Способствовать формированию стремления сохранять и приумножать культурное достояние своих предков.

Система работы в этом направлении требует особых условий, создания обстановки, которая средствами яркой образности и наглядности обеспечивала бы детям особый комплекс ощущений и эмоциональных переживаний. Чтобы погрузить детей в атмосферу старины, мы вместе с родителями и педагогами детского сада провели большую работу по созданию музея «Семейская изба», где собраны подлинные предметы национального быта.

Наши занятия построены таким образом, что один вид деятельности сменяется другим. Это позволяет сделать работу ребят менее утомительной и насыщенной.

В семейской избе дети узнают, что семейских отличала их неистребимая потребность в красоте, которая внешне выражается в яркости и буйстве красок. Они хотят, чтобы «браво» было во всём: в одежде, в украшении, в утвари, в резьбе по дереву и в росписи домов. Эти росписи поражают своей красочностью, сочностью цветов, неожиданным сочетанием красок. Глядя на росписи семейских мастеров, дети представляют, каким весёлым духом, щедрым сердцем и богатым воображением обладали эти люди. Дети могут побывать в роли художников, расписывая одежду семейских, дома. При изготовлении хлебобулочных изделий из солёного теста дети знакомятся с традиционными семейскими блюдами.

С большим интересом дети изготавливают украшения, которые носились семейскими женщинами и девушками в большом количестве, в основном это были янтарные ожерелья. Наши девочки делают «янтарные» ожерелья из пластика.

Семейская женщина создавала уют в доме: шила, вязала половики. Девочки с увлечением принялись за вязание половиков. Активно подключились к этому занятию и их мамы.

Мы задались вопросом «Какими игрушками играли в старину дети?» В результате исследовательской деятельности детей и их родителей, мы узнали, что девочки сами изготавливали себе куклы, а мальчики делали из кожи, шерсти мячи или зоски. Мы тоже решили попробовать. «Не то дорого, что красно золото, а то, что доброго мастерства» - так определил сам народ одну из самых важных черт своего искусства. Народная игрушка семейских была проста и незамысловата, и приёмы её изготовления были легко усваиваемы детьми. При её изготовлении ребёнок учится выполнять обычные взрослые работы и силой своего воображения наполнять игрушку тем или иным духовным содержанием.

Эта художественно – практическая деятельность является основой изучения праздников семейских, которые являются своеобразным, ярким звеном в традиционной культуре семейских. Здесь дети наиболее активно раскрывают свой творческий потенциал и проявляют большой интерес.

Праздники проводили широко. Особое предпочтение отдавали Рождеству, Масленице, Пасхе, Троице. В дни празднования всё население отдыхало. Родственники гостили друг у друга, ходили из дома в дом, пели песни, плясали, играли в различные игры. Молодежь собиралась на посиделки, которые организовывали в отдельных домах, чаще всего у одиноких женщин, у стариков. Дети из зажиточных семей на праздники устраивали катание на «тройках».

Празднично – обрядовая культур семейских приурочена к народному земледельческому календарю, который насыщен приметами, поверьями, всевозможными обрядами. Все праздники состоят из одинаковых повторяющихся эпизодов, непременной частью которых являются обрядовые игры.

 С целью обобщения нашей работы мы решили создать календарь народных праздников нашей группы. В нём мы фиксируем название праздника, его описание и дополняем фотографиями.

Первый праздник, которым начинается новый год – Святки. В течении всех святок ходили ряженые, которые разыгрывали смешные сценки, желали наилучшего. Ряженье называли «машкарадом». Важнейшим обрядовым действом Святок являлось гадание. Люди старались заглянуть в будущее и даже повлиять на урожай при помощи заклинаний, магических действий. Ворожба проходила с помощью животных, различных предметов. Играли в игры «Дрёма», «Заинька», где главный персонаж игры выступал в роли предка, у которого на символическом уровне спрашивали о будущем и просили благополучие.

Одним из любимых, шумных и весёлых праздников была Масленица. К этому дню пекли горы блинов, пирожки, ели обязательно яичницу. Также устраивали масленичные горки и всевозможные состязания (пешие и конные гонки, разнообразные виды борьбы, залезание на вершину столба и т.д.), в которых участвовало всё взрослое мужское население. В конце праздничной недели символ праздника сжигали, что являлось необходимым условием весеннего возрождения земли и обновления мира в целом.

Одним из главных праздников семейских была Пасха, связанный с поминанием умерших с целью предопределения благополучия и урожая. Всю светлую неделю молодёжь качалась на качелях, устраивала на улице гулянья и игры. Символом праздника являлось яйцо, которое символизировало зарождение новой жизни. Верили, что действия с яйцами, освящёнными на Пасху, призваны обеспечить земле плодородие, предохранять посевы от непогоды, болезней и вредителей. Каждый член семьи получал от хозяйки пяток яиц, с которыми отправлялся к месту молодёжного гулянья и там играл в «перебои» (стукаться яйцами).

Следующий любимый и почитаемый праздник семейских – Троица. Это был праздник весны и молодого деревца – берёзки. Девчата рубили берёзку и приносили в село. Наряжали её лентами, а затем водили вокруг неё хороводы, пели песни. Потом берёзку топили в речке. Функциональной направленностью этого праздника следует считать обеспечение быстрейшего расцвета природы, сохранение здоровья и упрочнение сил земледельца и его скота.

Дети – наше будущее, будущее нашей страны. Наша задача воспитать подрастающее поколение духовно богатым и нравственным, научить любить, уважать и передавать из поколения в поколение наше прошлое.